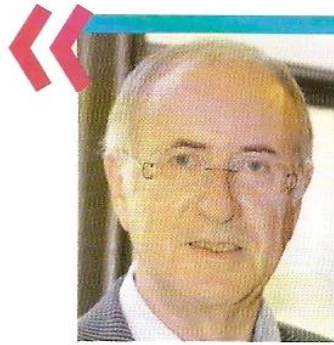


Grand événement Renaissance 2012-2013 : à lire, à regarder...

Expositions, spectacles vivants, conférences, concerts... Alors que se dessine le programme des manifestations qui célèbreront tout au long de l'année 2013 la Renaissance, Michel Maïgret, le directeur de la mission chargé d'élaborer ce grand événement, nous conseille quelques lectures pour nous plonger dans le Nancy et la Lorraine du XVI^e siècle.

« Nancy, 1000 ans d'histoire » de François Roth (place Stanislas Editions, 2007) est à consulter notamment pour sa précieuse orientation bibliographique. Vient de paraître aux Editions Koidneuf « Nancy Renaissance » de Frédéric Maguin. En décembre sortira également « Une Renaissance lorraine » de Philippe Martin aux éditions Serpenoise. Enfin, vous pouvez vous reporter à l'article page 32 du dernier numéro de « Nancy Tourisme » (à l'Office de tourisme) ainsi qu'à la revue « La Gazette Lorraine » qui a entrepris de publier une série de brochures abondamment illustrées consacrées à cette période dans chacun des départements de la région. La Meuse est parue, les Vosges sortiront à la fin de l'année, Moselle et Meurthe-et-Moselle sont prévues en 2012-2013.

Signalons encore un site internet très complet consacré au patrimoine régional : la-lorraine-se-devoile.blogspot.com. Sans oublier l'exposition du Trésor de Pouilly, présentée au Musée Lorrain à partir du 17 décembre et qui constituera « une introduction heureuse et spectaculaire » à l'événement de 2013.



Mon Nancy Renaissance et moi...

Chargé de mission pour la valorisation du patrimoine à la Ville de Nancy, Alain Barbillon nous livre ce qui, à ses yeux, symbolise le mieux cette période.



Tout au long de la Grande Rue et des rues du Pont Mouja et Saint-Nicolas sont implantés des hôtels particuliers, très beaux exemples de l'architecture Renaissance, et des signes encore visibles de cette période. Ces trois rues en enfilade ont conservé leur tracé initial dont l'origine remonte bien avant l'existence même de Nancy : c'était un chemin qui permettait de longer la vallée de la Meurthe à pied sec de Metz jusque Saint-Nicolas-de-Port. C'est autour de cet axe que s'est développée la ville Renaissance.



Si la victoire de René II sur Charles le Téméraire est bien antérieure à la Renaissance, c'est un événement déclencheur. C'est lui qui a permis à Nancy de connaître quelques décennies plus tard un tel âge d'or, un tel rayonnement en Europe et de s'affirmer comme une capitale aussi influente.



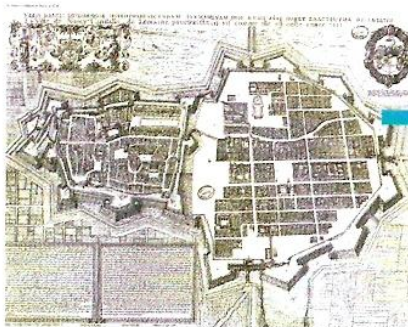
Ce vitrail sur le thème de « la vie de la Vierge » est visible à la basilique de Saint-Nicolas-de-Port. Il est l'œuvre de Valentin Bousch, un

grand maître verrier et peintre sur vitraux, emblématique de la Renaissance lorraine.



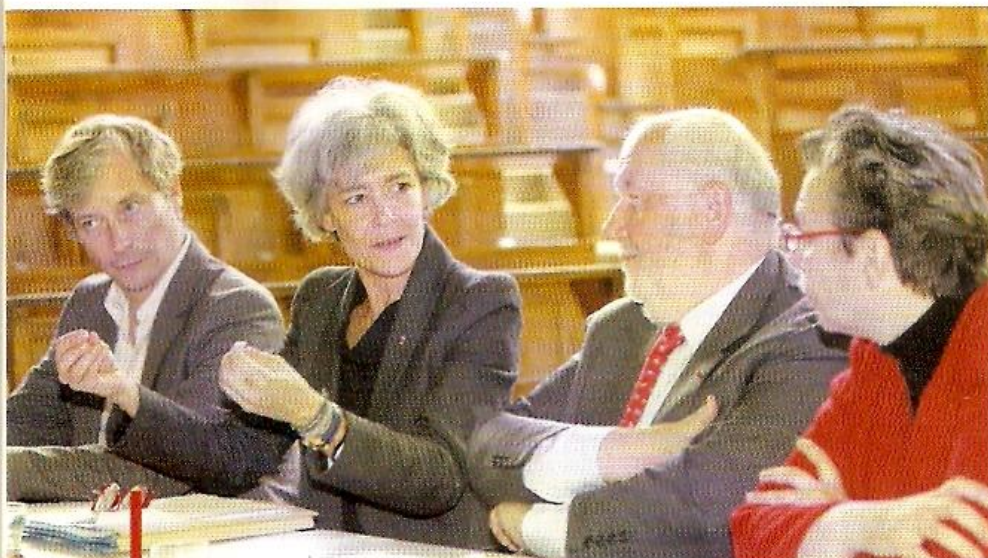
La porterie du palais ducal, créée en 1512, est inspirée du château de Blois. Le duc Antoine, qui a régné de 1508 à 1544,

y avait été élevé et s'est inspiré de l'architecture royale pour embellir son palais nancéien. La porterie, avec sa flamboyance architecturale, marque l'affirmation du pouvoir des ducs de Lorraine.



Réalisé par un graveur géographe en 1611, le plan de la Ruelle est le plan de référence de l'époque, avec ses remparts et ses bastions. On voit bien que la création de la ville Renaissance s'est faite sous la forme d'une extension, ce qui lui donne toute son

originalité. Là encore, on remarque le sinueux chemin d'origine qui est la colonne vertébrale de la ville.



Claudie Haigneré a présidé le Conseil scientifique à Nancy en juin dernier en présence d'André Rossinot, de Marie-Christine Leroy et de Laurent Hénart. La prochaine réunion se tiendra à Paris en novembre.

RENAISSANCE 2013

L'ESPRIT D'UN MONDE NOUVEAU

Re.
nais
san
ce
—
NANCY
2 0 1 3

|"Valoriser un patrimoine remarquable mais méconnu, et tirer les enseignements de l'histoire pour aller à la rencontre d'un Monde nouveau", résume André Rossinot en dressant les enjeux de **Renaissance 2013**. C'est donc à partir de trois sésames - célébrer le passé, fédérer les publics et rêver l'avenir - que la mission Renaissance, dirigée par Michel Maigret, et le Conseil scientifique, présidé par Claudie Haigneré, ont imaginé une programmation audacieuse.

Deux temps forts préfigureront le début de l'événement et le concluront : la Saint-Nicolas 2012 et le Livre sur la Place 2013. Entre-temps, au printemps et à l'été 2013, de beaux rendez-vous sont pris :

la découverte du patrimoine Renaissance, à Nancy notamment dans la Ville Neuve, dans les communes de l'agglomération, en particulier le château de Fléville, et dans toute la Lorraine.

Les grandes expositions visiteront l'histoire de l'art avec les chefs-d'œuvre de la Renaissance au musée des Beaux-Arts, l'histoire de la Lorraine avec une exposition originale au Musée lorrain, et feront la part belle aux établissements de culture scientifique et technique, du musée de l'Histoire du Fer au Muséum-Aquarium en passant par le Conservatoire et Jardins Botaniques de Nancy.

Les spectacles conjugueront grandes institutions, telles que l'Opéra National de Lorraine, le Ballet de Lorraine, le Théâtre de la Manufacture, l'ensemble Poirel, le Conservatoire régional du Grand Nancy, et acteurs locaux.

Enfin, des manifestations spectaculaires, intitulées "Moments d'invention", nous transporteront au cœur d'un Monde nouveau : celui dans lequel nous pourrions bien rêver de vivre en 2050... |